


Assignable Switch – immer am Drücker bleiben

Ein mächtiges Werkzeug für den abwechslungsreichen Vortrag steht mit dem *Assignable Switch* bereit. Wenn er bei dir in der RITARDANDO-Einstellung auf seinen jährlichen Einsatz in einem Weihnachtslied wartet dann lies bitte weiter.

- Mit *Shift* + *Assignable Switch* kommen wir direkt zum Einstellbereich
- Mit  öffnen wir das Auswahlmenü. 44 Möglichkeiten der Programmierung warten auf deine Auswahl. Welche Verschwendung, du willst ja nur RITARDANDO, oder ?

Hinweis:

Im Handbuch S. 287 ist nochmals die Aufstellung. Allerdings steht dort nichts von den Einträgen *Sound up* und *Sound down*.

Die Einstellung des *Assignable Switch* lässt sich auch in einem *STS*-Speicher ablegen. Du könntest dir also für deine Styles für **jede STS** eine **andere Assignable Switch**-Einstellung speichern.

	Assignable Function
Off	FX A Mute
Ritardando	FX B Mute
Accelerando	FX C Mute
Style Up	FX D Mute
Style Down	All FX Mute
Perform. Up	Style-Upper 1 Mute
Perform. Down	Style-Upper 2 Mute
Sound Up	Style-Upper 3 Mute
Sound Down	Style-Lower Mute

Beispiele:

Das zeitweise Stummschalten (*Mute*) verschiedener ACC-Spuren lässt den Styleablauf noch lebendiger erscheinen.

FX CC12 und *FX CC13* bringen Leben in deine Effekte

SongBook Next wählt den nächsten Eintrag in deiner Custom-Liste und selektiert (startet) ihn. Schneller geht's nicht, keine Tanzpause mehr.....

Ritardando*nicht schon wieder*

Anm.: *Assignable* (sprich: „eßeinebel“) *Switch* = frei belegbarer Schalter

Hier drücken
für mehr Auswahl